Vente Lamens 15 Mai

VENTE

DES

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TAPISSERIES

BIJOUX

Appartenant à M. X.....

PARIS — MAI 1909

CATALOGUE

DES

MEUBLES ET SIÈGES

Anciens et Modernes

FAIENCES ET PORCELAINES

MOUSTIERS, VINCENNES, FRANKENTHAL

TABLEAUX — DESSINS — AQUARELLES

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Pendule Époque Louis XVI — Lustres

OBJETS VARIÉS

BIJOUX — ARGENTERIE

Anciennes Tapisseries d'Aubusson & des Flandres

XVIIIe SIÈCLE

TAPIS — TENTURES

Le tout appartenant à M. X.....

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 15 Mai 1909, à deux heures

Et par continuation, le Lundi 17 Mai, Salle N° 11, à deux heures

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ANDRÉ DESVOUGES, *Successeur de M. Maurice Delestre*

26, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Meubles et Objets d'Art :

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

Pour les Bijoux :

M. A REINACH

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

17, rue Drouot

PARIS

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 14 Mai 1909, Salle N° 6, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

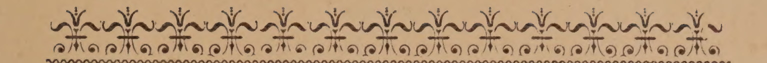
Elle sera faite *au comptant*.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation, *sous aucun prétexte*, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

NOTA. Les **Bijoux** seront vendus, le Lundi 17 Mai, à la Salle N° 11.

Paris. — Imp. de l'Art, CH. BERGER, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES

BONNEFOY (Henri)

1 — *Sous bois, avec ruisseau.*

Toile.

BRIET (Henri)

2 — *Marine.*

Dessin à la plume.

DELIERRE (Aug.)

3 — *Forêt de Fontainebleau.*

Deux aquarelles rehaussées de gouache, faisant pendants.

DREUX D'ORCY (D'aprés Greuze)

4 — *Jeune Femme en buste.*

Toile.

FOWLES (A.-W.)

5 — *Marine.*

Toile. Signée et datée : *1850.*

HUET (Jean-Baptiste)

6 — *La Création de la femme.*

Dessin à la sépia.
Signé et daté : *1778.*

JAPY (Louis)

7 — *Paysage.*

Troupeau de moutons et personnages.
Toile.

JAPY (Louis)

8 — *Paysage.*

Bord de la mer.
Toile.

MONTPEZAT

9 — *Sujet de chasse et cheval au galop.*

Deux aquarelles.

OLLIVETTI

10 — *Marchand de pommes.*

Dessin à la plume.

SENIBALDI (P.)

11 — *Jeune Femme à l'œillet.*

Panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

12 — *Portrait de Femme symbolisant l'Automne.*

Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

13 — *Portrait d'Homme, coiffé d'une toque à plume blanche.*

Panneau.
Cadre en ébène.

14 — Sous ce numéro : Tableaux, Gravures, Dessins, etc., non catalogués.

FAIENCES ET PORCELAINES

15 — **Divers.** Huit assiettes, soupière, plat, bain de pied, en ancienne faïence de Moustiers, Nevers et autres.

16 — **Delft.** Petite aiguière en ancienne faïence, décor style chinois à personnages en bleu.

17 — **Chine.** Coupe faite d'une assiette en ancienne porcelaine. Monture en bronze doré.

18 — **Chine.** Bol et deux tasses en porcelaine, décor en couleur.

19 — **Chine.** Potiche couverte en ancienne porcelaine, décor bleu.

20 — **Chine.** Paire de vases en porcelaine, fond bleu fouetté, ornés de poissons en rouge fer.

21 — **Chine.** Paire de grandes potiches en porcelaine de Canton, décor à personnages et fleurs.

22 — **Chine.** Deux statuettes en ancienne porcelaine, décorées en couleur. Sur terrasse en bronze doré. Style Louis XV.

23 — **Chine.** Petit pot à lait, en forme de casque, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

24 — **Saxe.** Flacon à thé en ancienne porcelaine, décor à fleurs.

25 — **Frankenthal.** Groupe de six personnages : *la Leçon de chant*, en ancienne porcelaine, décor en couleur. Socle en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

26 — **Vincennes.** Moutardier couvert à anse en ancienne porcelaine tendre, décor de petits bouquets de fleurs.

27 — **Vincennes.** Tasse évasée à anse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre, décor à liserons.

28 — **Sèvres.** Deux assiettes en porcelaine, décor à rinceaux, rosaces en dorure.

29 — **Paris.** Deux assiettes en ancienne porcelaine, décor barbeau.

30 — Paire de vases en porcelaine anglaise, dans le goût de Sèvres, à fond bleu, et médaillons à sujets galants en réserves.

BIJOUX

31 — Deux bagues fil en or, les chatons en platine ornés chacun d'un brillant, pouvant se monter en boucles d'oreilles solitaires.

32 — Jolie bague, formée d'un saphir entouré de dix brillants, le corps orné de deux brillants.

33 — Bague formant un S, sertie de brillants et de saphirs, le corps orné de roses.

34 — Bague chevalière en or, ornée d'une intaille.

35 — Trois appliques en or et en argent, serties de brillants.

ARGENTERIE, PLAQUÉ

36 — Six cuillères à café et cuillère à sucre en argent gravé. Travail russe.

37 — Douze autres cuillères à café plus petites. Travail russe.

38 — Cafetière en argent repoussé.

39 — Encrier en cristal, avec bouchon et plateau en argent.

40 — Vingt-quatre grandes fourchettes et douze grandes cuillères à filets en argent.

41 — Douze couverts à entremets en argent.

42 — Deux cuillères à sauce et une louche en argent.

43 — Deux verres, cuillère monture en argent, et un gobelet.

44 — Paire de salières bout-de-table et poudrière en métal argenté.

45 — Deux réchauds ronds et un ovale en métal argenté.

46 — Quarante-huit grands couteaux, dix-huit couteaux à dessert lame en acier, dix-huit couteaux à fruits lame en argent, manche en ivoire.

47 — Deux plats ovales et un légumier couvert en métal anglais, bord godronné ; ramasse-miette et sa pelle en métal.

*

OBJETS VARIÉS

48 — Surtout de table en trois parties, de forme contournée, à douze pieds. Dessus de glace. Époque Louis XV.

49 — Gaine en marbre blanc et marbre de couleur, ornée de bronzes dorés. Style Louis XVI.

50 — Gaine carrée en marbre de couleur.

51 — Miroir dans un cadre en bois sculpté doré, avec fronton à corbeille fleurie, au centre de rocailles. XVIII[e] siècle.

52 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme, en robe blanche, dans un paysage. Époque Empire.

53 — Petit coffret en agate herborisée. Monture en métal doré.

54 — Plateau à piédouche en verre fondu de Venise.

55 — Deux petits médaillons en bronze : Profil d'homme. Cadre orné d'attributs.

56 — Petit bas-relief ancien en albâtre. Dans un cadre en pâte.

57 — Plat en étain, gravé à armoirie.

58 — Statuette de *Mignon* en terre cuite, de Paul Fournier.

59 — Écritoire et coffret en laque de Chine.

60 — Jockey auprès de son cheval. Bronze de Mène.

61 — Petit groupe en bronze : Enfants jouant aux boules.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

62 — Pendule-applique et son support cul-de-lampe en bois peint au vernis, ornée de bronzes et attributs de musique, feuillages. Époque Louis XV.

63 — Petite pendule en bronze ciselé et doré, en forme de petit mouvement ; sur socle orné d'appliques, groupes d'instruments de musique et attributs guerriers. Couronnement fait de deux colombes se becquetant sur des nuages, avec une torche enflammée. Contre-socle en marbre blanc mouluré. Le cadran marque : *Charles Le Roy, à Paris*. Époque Louis XVI.

64 — Pendule en bronze doré, à consoles et frise en bas-relief : jeux d'enfants. Couronnement fait d'une mappemonde, livres et feuillages d'olivier. Fin du XVIII[e] siècle.

65 — Pendule, à cadran tournant, en marbre blanc, bronze patiné et bronze doré. Elle est formée d'un vase à anses serpents et repose sur un socle, sur lequel un amour, debout, indique l'heure. Style Louis XVI.

66 — Deux girandoles, à quatre lumières, en bronze argenté. Style Louis XV.

67 — Paire de candélabres en bronze doré et bronze patiné, formés chacun d'une statuette de femme drapée, portant un bouquet à cinq lumières, à rinceaux. Socle cylindrique en marbre blanc mouluré et enguirlandé de bronzes. En partie du temps de Louis XVI.

68 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à tige triangulaire à mascarons et feuillages. Base à godrons et feuilles d'acanthes. Style Louis XVI.

69 — Paire de flambeaux en bronze argenté. Époque Louis XVI.

70 — Paire de petits candélabres en bronze patiné et bronze doré, formés chacun d'une statuette d'enfant, supportant trois branches porte-lumière, contre-socle en marbre blanc. Style Louis XVI.

71 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze, de style Louis XVI. Disposés pour l'électricité.

72 — Deux paires de flambeaux en marbre et bronze.

73 — Grand lustre en bronze, orné de cristaux, plaquettes, pyramides, à nombreuses lumières. Disposé pour l'électricité.

74 — Petit lustre en bronze, à huit lumières, orné de cristaux, plaquettes et pyramides. Disposé pour la lumière électrique.

75 — Petit lustre hollandais en cuivre. Disposé pour l'électricité.

76 — Petit lustre-suspension, à quatre lumières, en bronze et porcelaine décorée.

77 — Lampe de parquet en bronze nickelé.

78 — Lanterne d'antichambre en fer.

79 — Suspension de salle à manger en cuivre. Disposée pour la lumière électrique.

80 — Paire de petits chenets en bronze, de style Louis XIII.

81 — Paire de grands chenets en bronze ciselé, doré; modèle à cassolettes enflammées et enguirlandées, pommes de pin et frise ornementée. Style Louis XVI.

82 — Paire de chenets, pelles et pincettes en bronze doré. Style Louis XVI.

83 — Paire de grands chenets en cuivre, à boules et mascarons de lion.

84 — Paire de chenets en cuivre poli, à boule et mascaron.

85 — Pare-étincelles en cuivre, forme éventail, pelle et pincettes, garniture de foyer.

MEUBLES ET SIÈGES

86 — Bibliothèque à deux corps, la partie supérieure vitrée ; les portes inférieures sculptées. Style Renaissance.

87 — Table rectangulaire en bois sculpté. Style Louis XIII.

88 — Table-coiffeuse en bois de placage. Époque Louis XV.

89 — Console en bois sculpté à quatre pieds et entrejambe, à motifs rocailles et fleurs. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

90 — Petite table rectangulaire à quatre pieds cambrés, ouvrant à tiroirs, en marqueterie de bois, ornée de bronzes. En partie de l'époque Louis XV.

91 — Petite armoire-vitrine, ouvrant à une porte, en bois sculpté. Époque Louis XV.

92 — Bureau plat, de forme contournée, en bois de placage et marqueterie à carrelages, richement orné de bronzes dorés. Dessus de maroquin. Style Louis XV.

93 — Bureau de dame, ouvrant à cylindre, en bois de placage et marqueterie de bois de couleurs à fleurs, orné de bronzes. Style Louis XV.

94 — Bureau plat en bois de placage, orné de bronze. Style Louis XV.

95 — Petite table oblongue, de forme contournée, à quatre pieds cambrés, en bois de placage et marqueterie à damiers, ornée de bronzes dorés. Style Louis XV.

96 — Table à jeu en bois noir, avec incrustations de cuivre et nacre, ornée de bronzes. Style Louis XV.

97 — Vitrine et son support en bois sculpté. XVIII[e] siècle.

98 — Commode en bois de placage et marqueterie à losanges et cannelures simulées, ouvrant à cinq tiroirs; pieds cambrés; ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

99 — Console à quatre pieds en bois sculpté peint, motifs à trophée de musique et vase. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI.

100 — Chambre à coucher, composée d'un lit, armoire à glace, table de nuit, en palissandre sculpté et bois de couleur.

101 — Tabouret oriental, incrustations de nacre.

102 — Deux supports-trépieds en bois sculpté. Style chinois.

103 — Piano-crapaud de Pleyel, n° 127,370.

104 — Quatre chaises en bois sculpté et tourné, recouvertes en cuir ciselé. Style Louis XIII.

105 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier ajouré. Style Louis XIII.

106 — Chaise longue, en deux parties, en bois sculpté doré, recouvertes en soie brochée. Époque Louis XV.

107 — Grande bergère en bois sculpté et doré. Elle est garnie et munie d'un coussin recouvert en soie brochée à fleurs. Époque Louis XV.

108 — Bergère, à oreilles, en noyer sculpté ciré, recouverte en soie brochée. Style Louis XV.

109 — Deux fauteuils marquise en bois sculpté ciré, rechampis d'or, garniture en soie brochée. Style Louis XV.

110 — Petit canapé en noyer sculpté, garni de soie brochée. Style Louis XV.

111 — Deux chaises légères, de salon, en bois sculpté doré et canné. Style Louis XV.

112 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, à quatre pieds carrés en gaine, recouvert en cuir. Époque Louis XVI.

113 — Deux fauteuils et deux chaises de campagne en bois sculpté et paillé. Dossier lyre. Époque Louis XVI.

114 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, recouvert en cuir ciselé.

115 — Six chaises bretonnes en bois tourné et paillé.







N° 119

Phototypie Berthaud, Paris.

TAPISSERIES ET SIÈGES

RECOUVERTS EN TAPISSERIES ANCIENNES

ET EN BRODERIE

116 — Deux grands fauteuils à haut dossier en bois sculpté, de style Louis XIII ; ils sont recouverts en ancienne tapisserie au point en partie du XVII[e] siècle.

117 — Deux petits tabourets de pied en bois sculpté, style Louis XV, recouverts en ancienne tapisserie au point.

118 — Canapé en bois sculpté doré, de forme contournée, garni au siège et au dossier en ancienne tapisserie du XVIII[e] siècle, à fond damassé clair. Le dossier offre deux motifs décoratifs : groupes de singes, attributs guerriers et fleurs ; bordure quadrillée. Le siège à grand cartouche avec paysage cantonné d'étendards, fleurs, attributs divers, bordure quadrillée. (*Réparations.*)

119 — Deux fauteuils en bois sculpté doré, recouverts aux sièges et aux dossiers d'ancienne tapisserie, offrant des sujets d'animaux tirés des fables de La Fontaine, encadrés de guirlandes et couronnes de fleurs. Contrefond rouge. Époque Louis XV. (*Voir la reproduction.*)

120 — Écran en bois doré, feuille en tapisserie au point. Style Louis XVI.

121 — Paravent à quatre feuilles en acajou sculpté ciré, la partie supérieure garnie de glace de style Louis XV. Elles sont garnies de velours brodé à rinceaux et feuillages en soie de couleur. Fin du XVI[e] siècle.

122 — Décor de cheminée, composé de deux montants et un bandeau, en velours brodé à rinceaux et écusson armorié. Fin du XVI[e] siècle.

123 — Bandeau en ancienne tapisserie des Flandres, à médaillon central à paysage, et motif de fleurs aux extrémités, sur fond noir. XVII[e] siècle.

124 — Trois pièces de sièges, carrées, en tapisserie au point, à personnages. Époque Louis XIV.

125 — Tapisserie rectangulaire des Flandres, sujet à grands personnages. Encadrement de bordures à fleurs, fruits et personnages. Fin du XVI[e] siècle.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

126 — Autre tapisserie analogue. Fin du XVI[e] siècle.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

127 — Tapisserie rectangulaire d'Aubusson, verdure, à paysage et grands oiseaux. Bordures à fleurs et feuillages sur fond noir. XVIII[e] siècle.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

128 — Autre tapisserie analogue à la précédente.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 85 cent.



N° 131

Phototypie Berthaud, Paris

129 — Tapisserie rectangulaire, verdure des Flandres, à paysage. Bordures d'encadrement à rinceaux et festons de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

130 — Tapisserie analogue à la précédente.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

131 — Tapisserie ancienne d'Aubusson. Elle offre, sur fond bis damassé, trois médaillons ovales à sujets champêtres, à personnages d'après J.-B. Huet, dans des cadres simulés. La composition centrale est séparée des deux autres par des chutes de trophées d'instruments de musique et de jardinage. Ils sont suspendus par des nœuds de ruban et enguirlandés de festons de fleurs. La bordure est formée par des arabesques festonnées de fleurs, bordant un contrefond rouge-brun. Fin de l'époque Louis XV. (*Voir la reproduction.*)

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 5 m. 40 cent.

132 — Trois coussins, garnis de fragments de tapisserie ancienne et moderne.

TAPIS, TENTURES

133 — Carpette d'Orient fond clair, dessins réguliers et branchages, broderies rouge et crème.

Long., 4 m. 30 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

134 — Grand tapis-carpette oriental à fond clair.

Long., 6 m. 20 cent ; larg., 5 m. 70 cent.

135 à 138 — Sous ces numéros : plusieurs Tapis d'Orient. (Sera divisé.)

139 à 142 — Sous ces numéros : Rideaux en soie et en peluche avec applications de broderie.

143 — Objets omis au présent catalogue.




IMPRIMERIE DE L'ART.